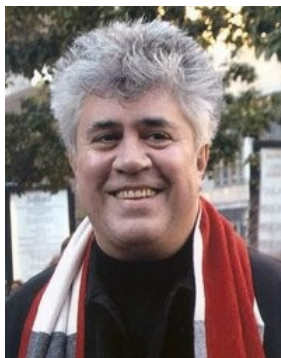




Todo Sobre Mi Madre

Celebridades

Veel Spaanse regisseurs, acteurs en actrices kennen bekendheid of zelfs beroemdheid buiten de eigen landgrenzen. De laatste jaren mag gesproken worden van een ware golf, reikend tot triomftochten op filmfestivals en gedoodverfde Oscarwinnaars. Hedendaagse Spaanse cinema floreert op alle fronten en er lijken elk jaar alleen maar talenten bij te komen, nog afgezien van geestverwanten uit Latijns-Amerika. Een opsomming van huidige sterren betreft dan ook slechts het topje van de ijsberg. Geschiedenis en toekomst, grootmeesters uit het verleden en vele opkomende acteurs, actrices en regisseurs zullen zeker nog uitgebreid aandacht krijgen.



Pedro Almodóvar

24 september 1949, Calzada de Calatrava

Almodóvar is het onbetwistbare middelpunt der hedendaagse Spaanse cinema, aller tijden gaat hij wellicht de concurrentie aan met Luis Buñuel. Niet alleen omdat zijn films stuk voor stuk kritisch veelgeprezen kaskrakers zijn, is deze status verworven. Nagenoeg iedere acteur die naamsbekendheid verwerft, is vroeg of laat in aanraking gekomen met de meester. Controversieel en bloedmooi gaan al drie decennia lang hand in hand, in de betere filmhuizen.

Los Abrazos Rotos (2009), *Volver* (2006), *La Mala Educación* (2004), *Hable Con Ella* (2002), *Todo Sobre Mi Madre* (1999), *Carne Trémula* (1997), *La Flor de Mi Secreto* (1995), *Kika* (1993), *Tacones Lejanos* (1991), *iÁtame!* (1990), *Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios* (1988), *La Ley del Deseo* (1987), *Matador* (1986), *¿Qué he hecho yo para merecer esto!!* (1984), *Entre Tinieblas* (1983), *Laberinto de Pasiones* (1982), *Pepi, Luci, Bom y Otras Chicas del Montón* (1980)

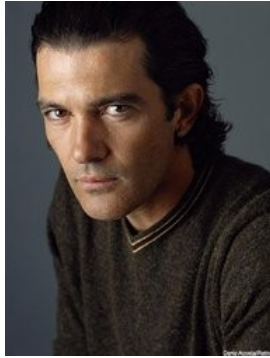


Alejandro Amenábar

31 maart 1972, Santiago de Chile, Chili

Op de filmacademie slaagde de tijdens de staatgreep van Pinochet geboren en op zijn eerste naar Spanje verhuisde Amenábar niet. Dus besloot hij maar gewoon aan de slag te gaan, uitzonderlijk succes tot gevolg. IJzingwekkend debuut *Tesis* vestigde zijn naam en inmiddels stromen de prijzen binnen, zowel Hollywood als artistieker bewuste kringen verwelkomden hem met open armen. In de gaten houden.

Agora (2009), *Mar Adentro* (2004), *The Others* (2001), *Abre Los Ojos* (1997), *Tesis* (1996)



Antonio Banderas

10 augustus 1960, Málaga

Grootste bekendheid staat absoluut niet gelijk aan allerhoogste kwaliteit, maar Antonio Banderas is meer dan zijn entertainende rolletjes in Hollywoodfilms, zoals de stem van Puss in Boots in *Shrek* en het charisma van *Desperado*. Groot geworden eind jaren tachtig onder de vleugels van met name Almodóvar is hij inmiddels een onvervalste ster, met name ook zeer geliefd 'bij de dames'. Hij werd meerdere malen genomineerd voor Goya's en Golden Globes.

Thick as Thieves (2009, Mimi Leder), *My Mom's New Boyfriend* (2008, George Gallo), *Shrek the Third* (2007, Chris Miller, Raman Hui), *Bordertown* (2006, Gregory Nava), *The Legend of Zorro* (2005, Martin Campbell), *Shrek 2* (2004, Andrew Adamson, Kelly Asbury), *Once Upon a Time in Mexico* (2003, Robert Rodriguez), *Frida* (2002, Julie Taymor), *Femme Fatale* (2002, Brian De Palma), *Spy Kids* (2001, Robert Rodriguez), *The 13th Warrior* (1999, John McTiernan), *The Mask of Zorro* (1998, Martin Campbell), *Evita* (1996, Alan Parker), *Assassins* (1995, Richard Donner), *Desperado* (1995, Robert Rodriguez), *Two Much* (1995, Fernando Trueba), *The House of the Spirits* (1993, Bille August), *The Mambo Kings* (1992, Arne Glimcher), *iÁtame!* (1990, Pedro Almodóvar), *Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios* (1988, Pedro Almodóvar), *Matador* (1986, Pedro Almodóvar)



Javier Bardem

1 maart 1969, Las Palmas de Gran Canaria

Het internationale publiek merkte hem voor het eerst op in *Before Night Falls*. Daarna is de lijn in rap tempo doorgestegen, de Oscar voor zijn rol als stoïcijnse, muntjes opwerpende killer in *No Country for Old Men* als voorlopige climax. Javier Angel Encinas Bardem komt uit een familie vol acteurs, regisseurs en scriptschrijvers en heeft na een poging tot rugby de papepel dus ter hand genomen. Het gevolg is bekend: de Spaanse cinema staat op de kaart als nooit tevoren.

Vicky Cristina Barcelona (2008, Woody Allen), *Love in the Time of Cholera* (2007, Mike Newell), *No Country for Old Men* (2007, Ethan & Joel Coen), *Goya's Ghosts* (2006, Milos Forman), *Mar Adentro* (2004, Alejandro Amenábar), *Collateral* (2004, Michael Mann), *Los Lunes al Sol* (2002, Fernando León de Aranoa), *The Dancer Upstairs* (2002, John Malkovich), *Before Night Falls* (2000, Julian Schnabel), *Entre las Piernas* (1999, Manuel Gómez Pereira), *Perdita Durango* (1997, Álex de la Iglesia), *Carne Trémula* (1997, Pedro Almodóvar), *Jamón, Jamón* (1992, Bigas Luna)



Isabel Coixet

9 april 1960, Sant Adrià de Besòs

Ze is nog niet bekend bij het grote publiek, maar liefhebbers van filmhuistitels waarderen haar keer op keer. Coixet is begenadigd scriptschrijver met zeer bescheiden feministische inslag. Voor het regisseren van *The Secret Life of Words* ontving ze een Goya, in 2009 nam ze plaats in de jury van het filmfestival in Berlijn. In het bijzonder de tweevoudige samenwerking met Sarah Polley plaveide de weg naar internationalere producties.

Map of the Sounds of Tokyo (2009), *Elegy* (2008), *Invisibles* (2007), *Paris, Je t'Aime* (2006, segment), *The Secret Life of Words* (2005), *iHay motivo!* (2004, segment), *My Life Without Me* (2003), *A Los que Aman* (1998), *Cosas que Nunca te Dije* (1996)



Penélope Cruz

28 april 1974, Madrid

Van balletdanseres tot televisie-actrice tot wereldster: Penélope Cruz is inmiddels (met vanzelfsprekend veel dank aan Almodóvar) de beroemdste van allemaal, inclusief Oscar op het nachtkastje en Tom Cruise als ex. Hoewel dit succes niet geheel ongerelateerd zal zijn aan kwijlende fans en pers, staat een rap groeiende serie wereldwijd kritisch geprezen films en entertainende danwel ronduit foute blockbusters aan de basis. Hardwerkende dame.

Nine (2009, Rob Marshall), *Los Abrazos Rotos* (2009, Pedro Almodóvar), *Vicky Cristina Barcelona* (2008, Woody Allen), *Elegy* (2008, Isabel Coixet), *Volver* (2006, Pedro Almodóvar), *Bandidas* (2006, Joachim Roenning, Espen Sandberg), *Sahara* (2005, Breck Eisner), *Head in the Clouds* (2004, John Duigan), *Gothika* (2003, Mathieu Kassovitz), *Fanfan la Tulipe* (2003, Gérard Krawczyk), *Vanilla Sky* (2001, Cameron Crowe), *Captain Corelli's Mandolin* (John Madden), *Blow* (2001, Ted Demme), *All the Pretty Horses* (2000, Billy Bob Thornton), *Woman on Top* (2000, Fina Torres), *Todo Sobre Mi Madre* (1999, Pedro Almodóvar), *Abre Los Ojos* (1997, Alejandro Amenábar), *Carne Trémula* (1997, Pedro Almodóvar), *Belle Epoque* (1992, Fernando Trueba), *Jamón, Jamón* (1992, Bigas Luna)

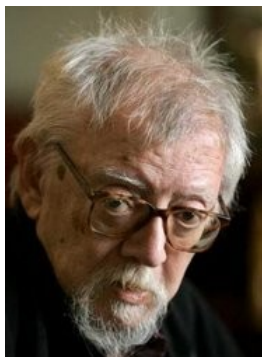


Juan Diego

14 december 1942, Bormujos

Al sinds het einde van de jaren vijftig is Juan Diego Ruíz Montero (niet te verwarren met hard aan de weg timmerende, jonge collega Juan Diego Botto) actief in de toneel-, televisie- en filmwereld, om ook de afgelopen tien jaar nog steeds zeer regelmatig in mooie en uitdagende prenten op te duiken. Hij is tot nog toe achtvoudig genomineerd voor en drievoudig winnaar van een Goya (*Vete de Mí*, *París Tombuctú*, *El Rey Pasmado*), dat doen maar weinigen hem na.

El Camino de los Ingleses (2006, Antonio Banderas), *Vete de Mí* (2006, Víctor García León), *Remake* (2006, Roger Gual), *La Vida Que Te Espera* (2004, Manuel Gutiérrez-Aragón), *El Séptimo Día* (2004, Carlos Saura), *Noviembre* (2003, Acheró Mañas), *Smoking Room* (2002, Roger Gual & Julio D. Wallovitz), *Entre las Piernas* (1999, Manuel Gómez Pereira), *Jamón, Jamón* (1992, Bigas Luna), *Cabeza de Vaca* (1991, Nicolás Echevarría), *La Noche Oscura* (1989, Carlos Saura), *El Viaje a Ninguna Parte* (1986, Fernando Fernán Gómez)



Jesus Franco

12 mei 1930, Madrid

Zelfs de meest fervente tegenstanders zullen respect opbrengen voor de mate waarin Jess Franco (de meest toegankelijke van tientallen pseudoniemen) inclusief middelvinger zijn eigen ding blijft doen, zich door niemand laat vertellen wat wel en niet mag. Op de exotischer festivals boekt Franco al sinds jaar en dag succes, de hem tot dan toe compleet negerende Goya's gingen uiteindelijk ook overstag en gaven hem in 2008 een oeuverprijs. Filmografie vult inmiddels encyclopedie.

Killer Barbys vs. Dracula (2002), *Killer Barbys* (1996), *La Tumba de los Muertos Vivientes* (1983), *L'Abîme des Morts Vivants* (1981), *Gretha - Haus ohne Männer* (1979), *Jack the Ripper* (1976), *Eugénie* (1975), *Les Avaleuses* (1973), *Christina, Princesse de l'Érotisme* (1973), *Vampiros Lesbos* (1971), *Nachts, wenn Dracula Erwacht* (1971), *Eugenie* (1970), *The Castle of Fu Manchu* (1969), *Paroxismus* (1969), *Miss Muerte* (1965)



Carmen Maura

15 september 1945, Madrid

Voordat haar carrière als actrice van de grond kwam, trad Carmen García Maura op in nachtclubs en runde ze een kunstgalerie. Vooral onder regie van Pedro Almodóvar groeide ze in de jaren tachtig uit tot een boegbeeld der Spaanse cinema. Deze meervoudig winnares van diverse vooraanstaande Europese filmprijzen portretteert veelal excentrieke en beschadigde vrouwen, in zowel licht komische als zwaar dramatische rollen.

Volver (2006, Pedro Almodóvar), *Free Zone* (2005, Amos Gitai), *Reinas* (2005, Manuel Gómez Pereira), *25 Degrés en Hiver* (2004, Stéphane Vuillet), *Al Otro Lado* (2004, Gustavo Loza), *800 Balas* (2002, Álex de la Iglesia), *Reinas* (2005, Manuel Gómez Pereira), *Le Pacte du Silence* (2003, Graham Guit), *Valentín* (2002, Alejandro Agresti), *La Comunidad* (2000, Álex de la Iglesia), *Le Bonheur Est dans le Pré* (Étienne Chatiliez), *Lisboa* (1999, Antonio Hernández), *Alice et Martin* (1998, André Téchiné), *Elles* (1997, Luís Galvão Teles), *Mujeres al Borde de un Ataque de Nervios* (1988, Pedro Almodóvar), *Le Bonheur est dans le Pré* (1995, Étienne Chatiliez), *iAy, Carmela!* (1990, Carlos Saura), *La Ley del Deseo* (1987, Pedro Almodóvar), *Matador* (1986, Pedro Almodóvar), *¿Qué He Hecho yo Para Merecer Esto!!* (1984, Pedro Almodóvar), *Entre Tinieblas* (1983, Pedro Almodóvar), *Pepi, Luci, Bom y Otras Chicas del Montón* (1980, Pedro Almodóvar)

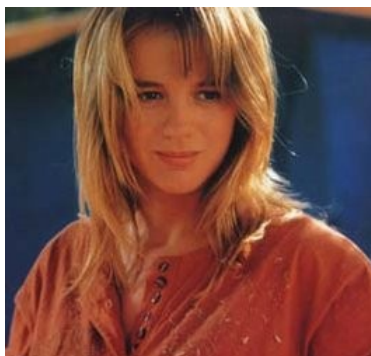


Julio Medem

1 oktober 1958, San Sebastián

Mediterrane hitte lijkt onlosmakelijk verbonden met deze regisseur, het pure vakantiegevoel, maar dan wel graag inclusief complexe emotionele verwickelingen. In frissere regionen zoals poolgebied bleek Medem echter ook uit de voeten te kunnen, getuige met palindromen doordrenkt romantisch *Los Amantes del Círculo Polar*. Ook politiek schuwt hij niet, in 2003 leidend tot Baskische ophef rond zijn persoon wegens documentaire *La Pelota Vasca*.

Habitación en Roma (2009), *Caótica Anna* (2007), *iHay Motivo!* (2004, segment), *La Pelota Vasca. La Piel contra la Piedra* (2003), *Lucía y el Sexo* (2001), *Los Amantes del Círculo Polar* (1998), *Tierra* (1996), *La Ardilla Roja* (1993), *Vacas* (1992)



Emma Suárez

25 juni 1964, Madrid

Categorie muze, op z'n minst voor een paar jaar, want Emma Suárez Bodelón was midden jaren negentig niet weg te slaan uit de films van Julio Medem. Ook Juan Estelrich en Pilar Miró castten haar graag, waarme ze één van de weinigen is die haar carrière niet aan Almodóvar te danken heeft. Hoofdprijs in de vorm van een gewonnen Goya kwam voor *El Perro del Hortelano*. Recenter lastte ze een korte periode van stilte in.

Bajo las Estrellas (2007, Félix Viscarret), *Horas de Luz* (2004, Manolo Matji), *Sobreviviré* (1999, Alfonso Albacete & David Menkes), *Sobreviviré* (1999, Alfonso Albacete, David Menkes), *Golpe de Estadio* (1998, Sergio Cabrera), *El Perro del Hortelano* (1996, Pilar Miró), *Tierra* (1996, Julio Medem), *La Ardilla Roja* (1993, Julio Medem), *Vacas* (1992, Julio Medem), *Orquesta Club Virginia* (1992, Manuel Iborra), *La Blanca Paloma* (1989, Juan Miñón)



Luis Tosar

13 oktober 1971, Lugo

Bij het grotere publiek is Luis Tosar vooral bekend als drugsbaas in de filmversie van *Miami Vice*, die kerel met die stevige wenkbrauwen. Filmhuisbezoekers herkennen hem echter als vertolker van nog angstaanjagender mannen, al is Tosar ook in comedy thuis. Voor *Te Doy Mis Ojos* en *Los Lunes al Sol* werd internationaal veel lof geogst, waarna diverse wereldberoemde regisseurs in de rij zijn gaan staan. Goede gok indien op zoek naar de volgende Spaanse Oscarwinnaar.

The Limits of Control (2009, Jim Jarmusch), *Miami Vice* (2006, Michael Mann), *Inconscientes* (2004, Joaquín Oristrell), *La Vida que te Espera* (2004, Manuel Gutiérrez Aragón), *La Flaqueza del Bolchevique* (2003, Manuel Martín Cuenca), *Te Doy Mis Ojos* (2003, Icíar Bollaín), *Los Lunes al Sol* (2002, Fernando León de Aranoa), *Sin Noticias de Dios* (2001, Agustín Díaz Yanes), *La Comunidad* (2000, Álex de la Iglesia)



Paz Vega

2 januari 1976, Seville

De grote doorbraak voor Paz Vega was er dankzij het broeierige *Lucía y el Sexo*, waarna ze tegenover Adam Sandler in *Spanglish* een Hollywoodiaanse 'and introducing' credit scoorde, voor de breder geïnteresseerde film liefhebber een grappig verschijnsel. In haar thuisland was ze inmiddels reeds geruime tijd een bekende actrice, voornamelijk dankzij rollen in televisieseries. Paz Campos Triga dankt haar artiestennaam, Vredesvallei, aan haar grootmoeder.

La Masseria della Alldole (2007, Paulo & Vittorio Taviani), *Spanglish* (2004, James L. Brooks), *Carmen* (2003, Vicente Aranda), *Novo* (2002, Jean-Pierre Limosin), *Hable con Ella* (2002, Pedro Almodóvar), *Lucía y el Sexo* (2001, Julio Medem), *Sólo Mía* (2001, Javier Balaguer)

De in dit overzicht vermelde filmografieën variëren van beknopt tot volledig, met bekend- en geliefdheid als belangrijkste leidraad. Voor meer informatie wordt uiteraard graag verwezen naar de [Internet Movie Database](#).

Menno Peeters, 25 maart 2009



Los Amantes del Círculo Polar