



Celebridades 2

Een vervolgdeel van een succesvolle film weet zelden het origineel te overtreffen en dat zal dus ook wel gelden voor filmartikelen. Er zijn echter redenen genoeg om een tweede ronde Spaanse beroemdheden te presenteren, het aanbod is namelijk bijzonder groot: jong en oud, van legendarisch tot talent en natuurlijk van man tot vrouw. In deze aflevering wordt de blik vooral internationaler gericht: Spaanstalige acteurs en regisseurs hebben immers over de hele wereld succes en menig een uit Latijns-Amerika bouwt de carrière minstens gedeeltelijk op in Spanje. Eén ding hebben ze in ieder geval gemeen: ze spreken of spraken allemaal Spaans.



Luis Buñuel

22 februari 1900, Calanda – 29 juli 1983, Mexico-Stad

Buñuel is de grootste Spaanse filmmaker aller tijden, daar is geen enkele twijfel over mogelijk. Van hoogtepunt voor elke filmstudent *Un Chien Andalou* tot eveneens alom wereldwijd geprezen en gekroonde drama's vijftig jaar later, werd hij een zeldzaam uniek icoon. De atheïstische, sociaal geëngageerde surrealist woonde en werkte in Spanje, Frankrijk, kort in Hollywood en lang in Mexico.

Cet Obscur Objet du Désir (1977), *Le Fantôme de la Liberté* (1974), *Le Charme Discret de la Bourgeoisie* (1972), *Johnny Got His Gun* (1971), *Tristana* (1970), *Belle de Jour* (1967), *Simón del Desierto* (1965), *Le Journal d'une Femme de Chambre* (1964), *El Ángel Exterminador* (1962), *Viridiana* (1961), *Nazarín* (1959), *El* (1953), *Los Olvidados* (1950), *Las Hurdes* (1933), *L'Âge d'Or* (1930), *Un Chien Andalou* (1929)



Segundo de Chomón

17 oktober 1871, Teruel – 2 mei 1929, Parijs

Aan het prille begin van de twintigste eeuw was Segundo de Chomón, veelal werkend voor de gebroeders Pathé, pionier pur sang. Middels tientallen korte films werden special effects in de kinderschoenen gezet, met animatie, vele cameratrucs en ander technisch vernuft, inclusief allereerste experimenten met kleur. Het is fascinerend om te beseffen dat hij zelf nooit enig vermoeden gehad kan hebben hoe zijn films een eeuw later simpel wereldwijd verspreid worden via internet.

La Guerra ed il Sogni di Momi (1917), *Le Voyage sur Jupiter* (1909), *El Hotel Eléctrico* (1908), *Magic Bricks* (1908), *Le Spectre Rouge* (1907), *Le Scarabée d'Or* (1907), *Ali Baba et les Quarante Voleurs* (1907), *Choque de Trens* (1902)



Geraldine Chaplin

31 juli 1944, Santa Monica

De oudste dochter van Charlie Chaplin heeft een uitzonderlijk exotische filmografie en deze bevat enkele onbetwiste Spaanse klassiekers. Wonend in Amerika doch opgegroeid in Zwitserland, een zoon met Carlos Saura, getrouwd met een Chileen, zo komt het dat ze meerdere talen vloeiend spreekt. Voor de bijrol in *En la Ciudad Sin Límites* ontving Geraldine Chaplin een Goya Award, daarnaast heeft ze drie Golden Globe nominaties op haar naam.

El Orfanato (2007, Juan Antonio Bayona), *BloodRayne* (2005, Uwe Boll), *Hable Con Ella* (2002, Pedro Almodóvar), *En la Ciudad Sin Límites* (2002, Antonio Hernández), *¿Tú Qué Harías por Amor?* (2001, Carlos Saura Medrano), *Home for the Holidays* (1995, Jodie Foster), *Chaplin* (1992, Richard Attenborough), *Mamá Cumple Cien Años* (1979, Carlos Saura), *Cría Cuervos* (1976, Carlos Saura), *Nashville* (1975, Robert Altman), *The Four Musketeers* (1974, Richard Lester), *Ana y Los Lobos* (1973, Carlos Saura), *The Three Musketeers* (1973, Richard Lester), *El Jardín de las Delicias* (1970, Carlos Saura), *Doctor Zhivago* (1965, David Lean), *Limelight* (1952, Charles Chaplin)



Cecilia Roth

8 augustus 1956, Buenos Aires

Cecilia Rotenberg is van Argentijns/Oekraïense afkomst. Tijdens het militaire regime in de jaren zeventig verhuisde ze naar Spanje, waar ze al spoedig werd gecast door Pedro Almodóvar. Een handvol van zijn films later was Roth één van de meest succesvolle actrices van het land, aan het einde van de eeuw officieel bevestigd met twee Goya Awards voor haar hoofdrollen in *Martin (Hache)* en *Todo Sobre Mi Madre*.

El Nido Vacío (2008, Daniel Burman), *La Hija del Caníbal* (2003, Antonio Serrano), *Hable Con Ella* (2002, Pedro Almodóvar), *Todo Sobre Mi Madre* (1999, Pedro Almodóvar), *Martin (Hache)* (1997, Adolfo Aristarain), *Un Lugar en el Mundo* (1992, Adolfo Aristarain), *¿Qué He Hecho Yo Para Merecer Esto!!* (1984, Pedro Almodóvar), *Entre Tinieblas* (1984, Pedro Almodóvar), *Laberinto de Pasiones* (1982, Pedro Almodóvar), *Pepi, Luci, Bom y Otras Chicas del Montón* (1980, Pedro Almodóvar), *Arrebato* (1979)



Ana Torrent

12 juli 1966, Madrid

Het Spaanse kindsterretje met die ongeëvenaard sprekende ogen werd niet uitgemolken en is waarschijnlijk daarom nog steeds een zeer gewaardeerd actrice. Zowel liefhebbers van kunst als cult én mainstream vermaak kunnen bij haar terecht, zonder dat ze ooit idool pretendeert te spelen. Uiteenlopende films als aandoenlijk *Cría Cuervos* en shockerend *Tesis* vormen de basis van haar bescheiden doch uiterst aangenaam oeuvre.

There Be Dragons (2011, Roland Joffé), *No-Do* (2009, Elio Quiroga), *The Other Boleyn Girl* (2008, Justin Chadwick), *Iris* (2004, Rosa Vergés), *Yoyes* (1999, Helena Taberna), *Tesis* (1996, Alejandro Amenábar), *Vacas* (1992, Julio Medem), *Blood and Sand* (1989, Javier Elorrieta), *Elisa, Vida Mía* (Carlos Saura), *Cría Cuervos* (1976, Carlos Saura), *El Espíritu de la Colmena* (1973, Víctor Erice), *Un Día Después de Agosto* (1968, Germán Lorente)

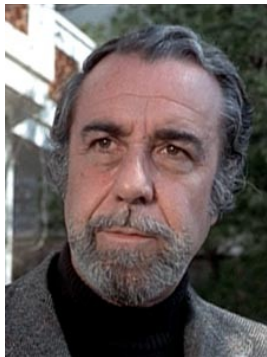


Florián Rey

25 januari 1894, La Almunia de Doña Godina - 11 april 1962, Alicante

Antonio Martínez del Castillo, beter bekend als Florián Rey, was de meest succesvolle Spaanse regisseur in de jaren twintig en dertig, tijdens de revolutionaire overgang van stille films naar het gebruik van geluid. In Madrid ontdekte hij actrice en ster Imperio Argentina, die de hoofdrol speelde in enkele van zijn 'españoladas' (historisch epos) en met wie hij dertien jaar getrouwd was.

Polvorilla (1956), *Cruz de Mayo* (1955), *Cuentos de la Alhambra* (1950), *Audencia Pública* (1946), *La Aldea Maldita* (1942), *Carmen, la de Triana* (1938), *Morena Clara* (1936), *Nobleza Baturra* (1935), *La Aldea Maldita* (1930), *La Hermana San Sulpicio* (1927), *La Revoltosa* (1924)



Fernando Rey

20 september 1917, A Coruña - 9 maart 1994, Madrid

Fernando Casado Arambillet, winnaar van een Goya Award, tevens geprezen in Cannes en San Sebastián, internationaal doorgebroken, acteerde in een waslijst aan zeer diverse films. Hij werkte met Luis Buñuel, Carlos Saura, Orson Welles, William Friedkin en vele andere grote namen, heeft meerdere versies van Don Quijote op zijn naam en zijn stem werd regelmatig gehoord in nasynchronisatie en als voice-over. Rey was getrouwd met actrice Mabel Karr.

1492: Conquest of Paradise (1992, Ridley Scott), *Diario de Invierno* (1988, Francisco Regueiro), *Moon Over Parador* (1988, Paul Mazursky), *Quintet* (1979, Robert Altman), *Elisa, Vida Mía* (1977, Carlos Saura), *Cet Obscut Object du Désir* (1977, Luis Buñuel), *French Connection II* (1975, John Frankenheimer), *Le Charme Discret de la Bourgeoisie* (1972, Luis Buñuel), *The French Connection* (1971, William Friedkin), *Tristana* (1970, Luis Buñuel), *Viridiana* (1961, Luis Buñuel), *Marcelino Pan y Vino* (1955, Ladislao Vajda), *Crónicos* (1954, Juan Antonio Bardem)



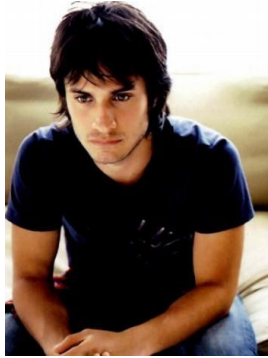
Fernando Fernán Gómez

28 augustus 1921, Lima - 2 november 2007, Madrid

Zijn rechtenstudie werd afgebroken om te gaan acteren in een enorme hoeveelheid films, de rest is geschiedenis. In de jaren vijftig begon anarchist Fernando Fernán Gomez een tweede loopbaan als regisseur en de karrevracht aan onderscheidingen werd enkel nog uitgebreider. Zijn *El Viaje a Ninguna Parte* won de allereerste Goya Award. Hij is getrouwd geweest met zangeres María Dolores Pradera en actrice Emma Cohen.

als acteur: *Mia Sarah* (2006, Gustavo Ron), *Para Que No Me Olvides* (2005, Patricia Ferreira), *En la Ciudad Sin Límites* (2002, Antonio Hernández), *Todo Sobre Mi Madre* (1999, Pedro Almodóvar), *La Lengua de las Mariposas* (1999, José Luis Cuerda), *El Abuelo* (1998), *Belle Epoque* (1992), *Esquilache* (1989, Joaquín & Josefina Molina), *Stico* (1985, Jaime de Armiñán), *Los Zancos* (1984, Carlos Saura), *El Anacoreta* (1976, Juan Estelrich), *Ana y Los Lobos* (1973, Carlos Saura), *El Espíritu de la Colmena* (1973, Víctor Erice)

als regisseur: *Lázaro de Tormes* (2001), *Siete Mil Días Juntos* (1994), *Mambrú Se Fue a la Guerra* (1986), *El Viaje a Ninguna Parte* (1986), *El Extraño Viaje* (1964), *La Venganza de Don Mendo* (1961), *La Vida Por Delante* (1958), *Manicomio* (1954)

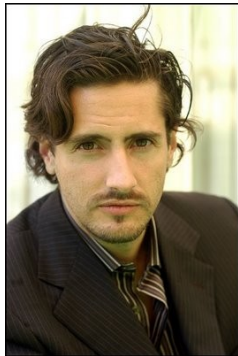


Gael García Bernal

30 november 1978, Guadalajara

Het is een beproefde weg naar de status van idool: via toneel naar televisie en de definitieve doorbraak middels cinema. Zo heeft Gael García Bernal het althans voor elkaar gekregen, met dramalessen in Londen als belangrijk tussenpunt. Inmiddels is hij een uitzonderlijk internationaal gericht acteur, met Mexico, Spanje en Frankrijk als bases. 'Filmhuisregisseurs' staan voor hem in de rij, resulterend in een binnen tien jaar opgebouwd reeds indrukwekkend palmares.

Letters to Juliet (2010, Gary Winick), *The Limits of Control* (2009, Jim Jarmusch), *Mammoth* (2009, Lukas Moodysson), *Rudo y Cursi* (2008, Carlos Cuarón), *Blindness* (2008, Fernando Meirelles), *Babel* (2006, Alejandro González Iñárritu), *La Science des Rêves* (2006, Michel Gondry), *Diarios de Motocicleta* (2004, Walter Salles), *La Mala Educación* (2004, Pedro Almodóvar), *Amores Perros* (2000, Alejandro González Iñárritu), *Sin Noticias de Dios* (2001, Agustín Díaz Yanes), *Y Tu Mamá También* (2001, Alfonso Cuarón)



Juan Diego Botto

29 augustus 1975, Buenos Aires

Langzaam maar zeker, in relatieve luwte en enigszins in de schaduw van andere opkomende Spaanse sterren, is Juan Diego Botto-Rota zijn naam aan het vestigen. In bij de massa bekendere films als *1492: Conquest of Paradise* en *Bordertown* bleef zijn inbreng beperkt tot een bijrol, voor het betere werk zijn vele kleine juweeltjes beschikbaar. Diego, ook politiek actief, woont sinds zijn vroege jeugd in Madrid, daarheen verhuisd na de 'verdwijning' van zijn vader in Argentinië.

The Anarchist's Wife (2008, Marie Noelle & Peter Sehr), *El Greco* (2007, Yannis Smaragdis), *Vete de Mí* (2006, Víctor García León), *Obaba* (2005, Montxo Armendáriz), *Roma* (2004, Adolfo Aristarain), *The Dancer Upstairs* (2002, John Malkovich), *Plenilunio* (1999, Imanol Uribe), *Sobreviviré* (1999, Alfonso Albacete & David Menkes), *En Brazos de la Mujer Madura* (1997, Manuel Lomardero), *Martín (Hache)* (1997, Adolfo Aristarain)



Ivana Baquero

11 juni 1994, Barcelona

De Goya Award (beste nieuwe actrice) is reeds op zak, overtuigender doorbraak dan middels drievoudig Oscarwinnaar *Pan's Labyrinth* is nauwelijks denkbaar. De tijd zal moeten uitwijzen of Ivana Baquero, vloeiend in Spaans, Catalaans en Engels, een blijvertje is. Voorlopig kan ze indien nodig teren op die ene rol: 'dat meisje uit' is voldoende om een belletje te laten rinkelen, beroemd is de brunette dus al. Het kan nog alle kanten op.

The New Daughter (2009, Luiso Berdejo), *The Anarchist's Wife* (2008, Marie Noelle & Peter Sehr), *El Laberinto del Fauno* (2006, Guillermo Del Toro), *Frágiles* (2005, Jaime Balagueró), *Rottweiler* (2004, Brian Yuzna), *Romasanta* (2004, Paco Plaza)

Menno Peeters, 27 juli 2011