

Aranjuez



Palacio Real de Aranjuez

In Spanje worden de zogenaamde *Reales Sitios* (koninklijke verblijven) beheerd door de *Patrimonio Nacional*, een zelfstandige organisatie ter bescherming van het nationaal erfgoed. Deze Reales Sitios omvatten paleizen, parken, tuinen en kloosters. Eén van de meest bekende is dat in Aranjuez, een plaats op ongeveer 45 kilometer ten zuiden van Madrid gelegen aan de oever van de rivier de Taag. Het is een plek die al de belangstelling wekte van keizer Karel V aan het begin van de zestiende eeuw vanwege de aantrekkelijke mogelijkheden om er te jagen. Zijn zoon Filips II gaf in 1559 opdracht tot de bouw van het *Palacio Real de Aranjuez* dat echter pas twee eeuwen later zou worden voltooid. Juan Bautista de Toledo viel als koninklijk



architect de eer te beurt het ontwerp van dit paleis te maken. Het Palacio Real is een enorm bouwwerk met tal van zalen ingericht in de protserige stijl van de achttiende eeuw zoals de *Gabinete de Porcelana*, een zaal die geheel gedecoreerd is met bloemmotieven uitgevoerd in bont geschilderd porcelein.



Juan Bautista de Toledo
1515- 1567

Musea en tuinen

In de zijvleugels op de begane grond van het paleis is het *Museo de la vida en Palacio* ingericht dat een beeld geeft van het dagelijks leven in de koninklijke residenties. De pracht en praal is zeer tastbaar en na een tour d'horizon langs de vele koningen die Spanje heeft gehad is een bezoek aan de *Jardín de la Isla*, één van de vier tuinen die grenzen aan het paleis, een verademing. Deze tuin bevindt zich op een eiland in de Taag en wordt gekarakteriseerd door een strakke geometrische aanleg. Fontein en Italiaanse stijl uit de zestiende en zeventiende eeuw sieren de tuin.



Er zijn nog drie andere tuinen. De *Jardín de la Parterre*, gelegen aan de achterkant van het paleis, de kleine *Jardín de Isabel II* en de enorme *Jardín del Príncipe* (tuin van de kroonprins). Deze tuin heeft een oppervlakte van ongeveer honderdvijftig hectare en ligt tussen de Taagoever en de Calle de la Reina. In het westelijk gedeelte van het park bevindt zich vlak naast de plek waar boten kunnen afmeren - de koninklijke gezelschappen lieten zich per roeiboot vanuit Madrid naar Aranjuez vervoeren - een klein museum, het *Museo de Falúas Reales*, waar diverse koninklijke sloepen zijn tentoongesteld.



Het is de moeite waard om vanaf die plek oostwaarts te wandelen. Druk is het er niet en er zijn diverse mooie waterpartijen te zien zoals de Chinese vijver. Verderop ligt het Casa del Labrador, een wat kleinere koninklijke residentie die net als het Palacio Real deel uitmaakt van het Patrimonio Nacional.



Bekendheid

Aranjuez neemt geen belangrijke plaats in de Spaanse historie in en ontleent zijn internationale naamsbekendheid vooral aan het [Concierto de Aranjuez](#) voor gitaar en orkest, een compositie van Joaquín Rodrigo Vidre (1901-1999), Spaans componist die al op zijn derde vrijwel blind werd en op latere leeftijd zijn werken in braille schreef. Koning Juan Carlos eerde hem met de titel Marques de los jardines de Aranjuez. Minder bekend is dat op 18 maart van het jaar 1808 in Aranjuez een volksopstand plaatsvond die de toenmalige koning Karel IV tot aftreden dwong ten gunste van zijn zoon Ferdinand VII. Deze opstand liet zien dat het volk genoeg had van de intrigues aan het hof en vooral van premier Godoy, die niet alleen een amoureuze verhouding had met de koningin, maar in feite alle macht in handen had. Deze gebeurtenis, die volgde op de nederlaag die de Engelsen in 1805 onder leiding van admiraal Nelson de Spaanse vloot toebrachten in de slag van Trafalgar, markeert het einde van het oude regime. De opstand wordt herdacht tijdens de jaarlijkse feesten van Aranjuez, begin september en de naam van Godoy leeft onder andere voort in die van het aantrekkelijke restaurant *Rincón de Godoy* tegenover het koninklijk paleis.



Willem Peeters, 7 juni 2010