

## Días Contados

(*Numbered Days*, 1994, Imanol Uribe)

In de openingsscène is meteen duidelijk dat *Días Contados* bol zal staan van gespannen sfeer. Politiecontrole nabij een tippelzone is nog redelijk onschuldig, daarna volgen louche of minstens broeierige activiteiten elkaar in rap tempo op. ETA-activist Antonio ontmoet zijn nieuwe jonge buurvrouw Charo, die zonder enige schaamte voor zijn camera uit de kleren gaat/blijft en daarnaast drugsverslaafd blijkt te zijn. Een slonzige junkie, een corrupte agent en plannen voor een aanslag maken de neerwaartse spiraal onvermijdelijk.

Terrorisme volgt meer dan ooit een herkenbaar stramien: fundamentalisten hebben het uiterlijk van de vijand geheel helder voor ogen, pacifisten benadrukken steeds opnieuw dat alles genuanceerder ligt. Het fijne aan deze film is dat geen van beide zijden enige aandacht krijgt: personages botsen en doen dat geheel los van stereotiepen en politieke (in)correctheid, menselijkheid voert de boventoon, de ETA speelt een bijrol. Deze insteek biedt ruim baan voor bij vlagen ijzersterk acteren, het mag een wonder heten dat enkel Bardem hierna wereldwijde beroemdheid verwierf en showstelende Ruth Gabriel niet op soortgelijke wijze werd gekatapulteerd. Balans tussen de diverse rollen is perfect.

*Días Contados* kreeg een recordaantal van 19 Premios Goya nominaties, waarvan er 8 werden verzilverd, inclusief beste film, beste regie en beste mannelijke hoofdrol. Het is dan ook een vakkundig gemaakte film, buitengewoon degelijk binnen alle geijkte paden. Dat is tevens het euvel bij uitstek voor de avontuurlijker ingestelde filmkijkers: nergens wordt bedreigd met grensoverschrijdende cinema. Expliciet naakt en nadrukkelijk drugsgebruik zijn weliswaar rijkelijk present, maar geen enkele scène vliegt richting vanrail, laat staan uit de bocht. Een relaas vol onveiligheid wordt betrekkelijk veilig in beeld gebracht, met cinematografische naweeën van de late jaren tachtig. Hoe opzichtig de in een donkere kamer naast elkaar gelegde foto's van haar lichaam en zijn doelwit ook zijn, welbekende strijd tussen zachte affiniteit en harde realiteit resulteert onmiskenbaar in een goede film.

Menno Peeters, 23 januari 2014

**speelduur:**  
93 min.

**cast:**  
Carmelo Gómez - Antonio  
Ruth Gabriel - Charo  
Javier Bardem - Lisardo  
Karra Elejalde - Rafa  
Candela Peña - Vanesa

**script:**  
Juan Madrid (boek)  
Imanol Uribe

**cinematografie:**  
Javier Aguirresarobe

**muziek:**  
José Nieto

