

Los Cronocrímenes

Timecrimes

(2007, Nacho Vigalondo)

Films waarin door de tijd gereisd wordt, lopen onvermijdelijk tegen paradoxen aan. Deze worden genegeerd, gemaskeerd of middels wat science fiction plausibel weggepoetst, maar er lekker in achterover leunen op een klapstoeltje is een leukere optie. *Los Cronocrímenes* betreft een luchtig verhaal dat toch de spanning weet te bewaren. Kneuterigheid van gluurbuur Héctor, verrekijker op bollende buik, ontmoet geklungel van een wetenschapper. Tussen huis, lab en bos wordt de tijdlijn meerdere malen verstoord door deze alledaagse brave burger. Langzaam maar zeker ontstaat een steeds grotere puinhoop, terugreizen om foutjes te corrigeren blijkt enkel averechts te werken. Witte vloeistof en rood bloed vermengen zich tot een grappige roze boerka en eindeloze identiteitscrisis dreigt.

Regisseur tevens acteur Nacho Vigalondo (1977) ontving een Oscarnominatie voor korte film *7:35 de la Mañana* (2003) en oogste met zijn eerste lange speelfilm *Los Cronocrímenes* op festivals veel lof, gevolgd door een Goya-nominatie als beste nieuwkomer. Inmiddels staat een Amerikaanse remake, ook onder zijn leiding, op de planning. Over het nut van dit soort ontwikkelingen valt uiteraard te twijfelen, duidelijk is echter dat dit talent in de gaten gehouden mag worden, voor zover hij niet al uit zichzelf wereldwijde aandacht opeist.

Een film die de hoofdrolspeler(s) Héctor 1 en Héctor 2 noemt, kan sowieso al nauwelijks meer stuk. Verder is er voor liefhebbers van ingetogener horror genoeg te genieten: nergens gaat de bloedkraan open. Dit is gelukkig niet erg extreem briljant of wereldschokkend, want daar raakt een mens op uitgekeken. Met een geniale bijrol voor een IKEA-tafeltje en muziek van Blondie, is *Los Cronocrímenes* geschikt voor alle momenten van de dag en in vrijwel elk gezelschap.

genre:
science fiction / thriller / comedy

speelduur:
92 min.

cast:
Karra Elejalde – Héctor
Candela Fernández – Clara
Bárbara Goenaga – Chica
Nacho Vigalondo – El Joven
Juan Inciarte – Héctor Ocasional

script:
Nacho Vigalondo

muziek:
Eugenio Mira

cinematografie:
Flavio Martínez Labiano

Menno Peeters, 6 mei 2009

