

Te Doy Mis Ojos

Take My Eyes

(2003, Icíar Bollaín)

Pilar ontvlucht met haar zoontje het huis in Toledo, echtgenoot Antonio schippert vervolgens tussen verwoede pogingen om zijn leven te beteren en overtuigender bewijs van het tegendeel. De romantiek is hem niet vreemd, doch idem therapie, dat maakt hem tot een angstaanjagend tevens meelijwekkend persoon. In het oog van deze wervelwind aan uiteenlopende emoties moet Pilar harde conclusies trekken en moeilijke knopen doorhakken.

Een man mishandelt zijn vrouw: het is een tijdloos verschijnsel, zelfs bijna een cliché als onuitputtelijke bron voor aangrijpende, confronterende films. *Te Doy Mis Ojos* toont huiselijk geweld in alle complexiteit en van alle kanten bekeken: het slachtoffer, de dader en derden. Expliciete scènes zijn echter tot het minimum beperkt, waardoor meest extreem schrijnende momenten des te harder aankomen. Het beeld van een op het balkon opgesloten naakte Pilar blijft op het netvlies gebrand staan, haar groeiende angst zit als de details van de film enigszins vervlogen zijn, nog scherp in het achterhoofd. Dergelijk effect mag absoluut worden toegeschreven aan het script en de regie van veelgeprezen Icíar Bollaín, de ingetogen muziek en veelal troosteloze beelden van een grauwe stad. Hoofdrolspelers Laia Marull en Luis Tosar zijn niettemin het indrukwekkende middelpunt, eindeloos om elkaar heen cirkelend en diep in zichzelf duikend. Het fascinerende aan *Te Doy Mis Ojos* is de imperfectie van perfectie: alles klopt, tot aan de kleinste dingen toe. Dat maakt de film bijna irritant goed en de desondanks of wellicht juist daardoor beperkte mate van beklijven lastig te verklaren. Hoe dan ook is dit verplichte kost.

Menno Peeters, 15 april 2009

genre:
drama/romantiek

speelduur:
109 min.

cast:
Laia Marull – Pilar
Luis Tosar – Antonio
Candela Peña – Ana
Rosa Maria Sardà – Aurora

script:
Icíar Bollaín
Alicia Luna

muziek:
Alberto Iglesias

cinematografie:
Carles Gusi

Goya Awards:
– beste film
– beste regie
– beste mannelijke hoofdrol
– beste vrouwelijke hoofdrol
– beste vrouwelijke bijrol
– beste originele script
– beste geluid

