

## Los Últimos Días

(2013, David & Àlex Pastor)

De post-apocalyptische wereld is inspiratiebron voor al veel films geweest, vaak gesitueerd in metropolen. *Los Últimos Días* voegt Barcelona aan het rijtje toe en laat de stad nog redelijk intact, het enige probleem is dat de bevolking niet meer buiten de deur komt wegens een plotselinge massale uitbraak van dodelijke agorafobie, 'El Panico'. Twee mannen trekken samen het metrostelsel in, met behulp van GPS en zaklamp op zoek naar dierbaren. Dergelijk uitgangspunt biedt nog mogelijkheid tot alle denkbare filmstijlen, van zombiehorror tot levensfilosofie, in knalharde actie danwel meditatieve overpeinzing. Deze film kiest voor niets van dit alles en is een vrij rechttoe rechtaan avontuur, dat vooral boeiend of toch minstens vermakelijk blijft door sfeervolle cinematografie. Focus ligt verrassend op het ondergrondse, alle mooie plaatjes van een verstild Barcelona zijn reeds in promotiemateriaal verwerkt, waardoor de verwachtingen enigszins verkeerd en zelfs te hoog kunnen zijn.

Kantoren, roltrappen en fijne keukens bevolken flashbacks, waarin duidelijk wordt welk schoon en op zich comfortabel leven de mannen missen. De metrogangen en later ook de rioolbuizen zijn nergens angstaanjagend, maar wel altijd indrukwekkend in beeld. Filmisch hoogtepunt wordt bereikt in een verlaten kerk, waar ouderwets gezellig fikkie wordt gestookt en een grote harige bedreiging zijn opwachting maakt. Deze passage is surrealistische climax in stijl.

Marc (Quim Gutiérrez, eerder te zien geweest in ondermeer *Azuloscurocasinegro*) wordt zoals het een verhaal van dit kaliber betaamt, gescheiden van zijn vriendin vlak voordat communicatiemiddelen, openbaar vervoer en alle andere voorzieningen uitvallen. Hun laatste gesprek betrof lichte aanvaring tussen kinderwens en cynisme, dus daar kán het laatste woord nog niet over gezegd zijn. Inleiding wordt logischerwijze gevolgd door enige opwinding: middels een dreigend pistool in het heden en een bescheiden bedscène in het verleden kunnen netjes alle ingrediënten voor een standaardfilm worden afgevinkt. De eindjes worden zonder veel moeite aan elkaar geknoopt: eenvoudig, vakkundig. Inhoudelijk is *Los Últimos Días* nauwelijks memorabel, de titel belooft een lading die niet wordt ingelost, maar het kijkt makkelijk weg en die ene scène compenseert veel.

Menno Peeters, 31 juli 2013

**speelduur:**  
100 min.

**cast:**  
Quim Gutiérrez  
José Coronado  
Marta Etura

**cinematografie:**  
Daniel Aranyó

**muziek:**  
Fernando Velázquez

